

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УКОЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГУБКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

На заседании МС

Протокол № 1

от « 30 » 12 2018 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Уколовская ООШ»

Уколова Е.Н.

Приказ № 223

от « 31 » 12 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
5-9 класс
базовый уровень

Составили:

Уколова Елена Николаевна – учитель
русского языка и литературы

Панарина Елена Михайловна – учитель
русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена для обучения в 5-9 классах МБОУ «Уколовская ООШ» Губкинского района Белгородской области на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
2. Примерной программы основного общего образования по литературе, программой 5-9 класс ФГОС «Литература», авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин - Москва. Издательский центр «Русское слово - учебник». 2014 г.

В данной программе также учитываются основные идеи и положения программы формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программами начального общего образования. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе.

Программа опирается на важнейшие положения стандарта:

«-сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;

- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;

- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний». (Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М., 2011. С.4)

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

«-формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

-сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

-овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

-духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

-формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся,

формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень

эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации,

диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала

многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном

понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме:

- в 5 классе — 105 ч,
- в 6 классе — 105 ч,
- в 7 классе — 70 ч,
- в 8 классе – 70 часов,
- в 9 классе – 105 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы 5-6 классы:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания», пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

7-9 класс:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе

формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей

и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна».)

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»

(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко
полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
Е.И. Носов. «Варька».
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».
Р.П. Погодин. «Тишина».
Из зарубежной литературы
В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной *«Я думаю, что я поступил бы...»*.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»*:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;
Б.Л. Пастернак. «После дождя»;
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Из зарубежной литературы

М. ТВЕН.

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили—сваты на конях будут»); лирические песни («одушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «редисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о

«трех тиях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры— Москва— Германия— Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов— ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями

М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «еснь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе

Пушкина; мотивы судьбы— предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «олтава» (в сокращении).

Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование— дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «есня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы («Песни...») (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство («Песни...»).

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями
Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «евцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:

судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си-бирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.

Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «есня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «ахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества— основные темы

рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов(развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве(живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте(эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «есня». И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет(развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора«Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко.«Обезьяний язык»,

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в

автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства,

близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская

позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов

прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция«М. Горький и русские писатели(Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии

поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение —

основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания

художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль

бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Куст сирени», «Allez!». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ(развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения:

поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры(эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)- по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина: образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен(лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд— основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «рощаемся мы с матерями...»(из цикла «амьти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин».

Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.

Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис(риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии

«Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А. Ахматова.«Клятва», «есня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов— участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «овестка»; М.Джалиль. «оследняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов— участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал«Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и

ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и«чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении

и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве(сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки— малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в коле.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И.

Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д.Дементьев.

«Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «рекрутское прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы(любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма(сонет), строфа(углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы

стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ»(часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.

Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку(хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц»

— по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза(развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».

М. Горький и М. Исаковский— переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...»(отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»(отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения— по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение— по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение— по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения— по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет— по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«овесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «ризнание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «анорама Москвы», «рощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «ервая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «ремудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «арадок», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»,

«Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «етух». Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты отовоятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было орода Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.

Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный рад порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, «легкая»

поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 ода», «Песни о

Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис(риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера,

формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания«Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений);

выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола— рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода— по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу армонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.

Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести

«Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.

Центральный конфликт и основные образы

повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы

дозволенного. Мотивы милосердия, готовности

прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях

силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть,

любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и

приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон

Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

Н.М. Языков. «Пловец».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»

Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

В.А. Жуковский. «Кубок».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и олош мой не ромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На за ре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 ода».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год»

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его

важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех тилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи : романтизм в живописи и музыке.

А . С . ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон-фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А. С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А . С . ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту

жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.

Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору)

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Оре от ума» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...»,

«Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

Тематическое планирование

5 класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Из них: р/р	Из них: к/р	Из них : вн.чт.
Введение		1			
Из мифологии	Античный миф	4			
Из устного народного творчества		5			
Из древнерусской литературы		2			
Басни народов мира		2			
Русская басня (6ч)	В.К. Тредиаковский	1			
	М.В.Ломоносов	1			
	А.Л. Сумароков.	1			
	И.А. Крылов	2			1
	С.В. Михалков	1			
Из литературы XIX века (44ч)				2	
	А.С. Пушкин	9	2		
	Поэзия XIX века о родной природе	2			
	М.Ю. Лермонтов	3			
	Н.В. Гоголь	5			
	И.С. Тургенев	8	2		
	Н.А. Некрасов	4			
	Л.Н. Толстой	7	2		
	А.П. Чехов	4			1
Из литературы XX века (23 ч.)				2	
	И.А. Бунин	3			
	Л.Н. Андреев	2			
	А.И. Куприн	2			
	А.А. Блок	1			
	С.А. Есенин	2			
	А.П. Платонов	2			
	П.П. Бажов	2			
	В.П.Астафьев	2			
	Н.Н. Носов	2			
	Е.И. Носов	2			
	Родная природа в произведениях писателей	2			1
Из зарубежной литературы (15ч.)					
	Д. Дефо	3			
	Х.К. Андерсен	2			1
	М. Твен	2	1		
	Ж. Рони-старший	2			
	Дж. Лондон	2			
	А. Линдрен	1			
Итоговый урок		2			
Рекомендации к летнему чтению		1			
Итого		102	7	4	4

6 класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Из них: р/р	Из них: к/р	Из них: вн.чт.
Введение	Книга и ее роль в жизни человека	1			
Из греческой мифологии	Мифы о героях	4			
Из устного народного творчества	Предания, легенды, сказки	5			
Из древнерусской литературы		5			1
Из литературы XVIII века	М.В. Ломоносов	3			
Из литературы XIX века		2		1	1
	В.А. Жуковский	3			
	А.С. Пушкин	8	2		
	М.Ю. Лермонтов	4			
	Н.В. Гоголь	7	1		
	И.С. Тургенев	3			
	Н.А. Некрасов	3			
	Л.Н. Толстой	4			
	В.Г. Короленко	3			
	А.П. Чехов	5	2		
Из литературы XX века		4	2	1	1
	И.А. Бунин	3			
	А.И. Куприн	4			
	С.А. Есенин	3			
	М.М. Пришвин	3			
	Н.М. Рубцов	2			
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	4			
	В.П. Астафьев	4			
Из зарубежной литературы	Восточные сказки	3			
	Братья Гримм	3			
	О. Генри	3			
	Дж. Лондон	4			
	Читательская конференция	1			1
	Рекомендации к летнему чтению	1			
Итого		102	7	2	4

7 класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Из них: р/р	Из них: к/р	Из них : вн. чт.
Введение		1			
Из устного народного творчества	Былины	1			
Русские народные песни		1			
Из древнерусской литературы		3	2		
Из литературы XVIII века	М.В. Ломоносов	1			
	Г.Р. Державин	1			
	Д.И. Фонвизин	2			
Из литературы XIX века		2		1	1
	А.С. Пушкин	5	2		
	М.Ю. Лермонтов	4			1
	Н. В. Гоголь	2			
	И.С. Тургенев	2			
	Н.А. Некрасов	3			
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2			
	А.Н. Толстой	2			
	Н.С. Лесков	5	2		
	А.А. Фет	1			
	Произведения поэтов о России	1			
	А.П. Чехов	1			
Из литературы XX века		4	2	1	1
	М. Горький	3			
	И.А. Бунин	2			
	А.И. Куприн	2			
	В.В. Маяковский	1			
	С.А. Есенин	1			
	И.С. Шмелёв	1			
	М.М. Пришвин	1			
	К.Г. Паустовский	3	1		
	Н.А. Заболоцкий	1			
	А.Т. Твардовский	1			
	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1			
	Б.Л. Васильев	2			
	В.М. Шукшин	1			
Русские поэты XX века о России		2			1
	А. де Сент-Экзюпери	1			
	Я. Купала	1			
	Итоговый урок	1			
Итого		68	9	2	4

8 класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Из них: р/р	Из них: к/р	Из них : вн.чт.
Введение	Художественная литература и история	1			
Из устного народного творчества	Исторические песни	2			
Из древнерусской литературы		4			
Из литературы XVIII века	Г.Р. Державин	1			
	Н.М. Карамзин	3			
Из литературы XIX века		2		1	1
	Поэты пушкинского круга	3			
	А.С. Пушкин	9	2		
	М.Ю. Лермонтов	3			
	Н.В. Гоголь	7	2		
	И.С. Тургенев	3			
	Н.А. Некрасов	1			
	А.А. Фет	2			1
	А.Н. Островский	2			
	Л. Н. Толстой	5	2		
Из литературы XX века		5	2	1	2
	М. Горький	2			
	В. В. Маяковский	1			
	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	1			
	Н.А. Заболоцкий	1			
	В.П. Астафьев	2			
	А.Т. Твардовский	2			
	В.Г. Распутин	2	1		
Из зарубежной литературы	У. Шекспир	2			
	М. Сервантес	1			
	Итоговый урок	1			
Итого		68	5	2	4

9 класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Из них: р/р	Из них: к/р	Из них : вн.чт.
Введение	Литературные направления, школы, движения.	2			
Из зарубежной литературы	У. Шекспир	2			
	Ж.Б. Мольер	3			
	И.В. Гёте	2			
Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»	5	2		
Из литературы XVIII века	А.Н. Радищев	2			
Из литературы XIX века		2		2	
	А.С. Грибоедов	7	2		
	А.С. Пушкин	17	2		1
	М.Ю. Лермонтов	10	2		1
	Н.В. Гоголь	11	2		
	Ф.И. Тютчев	2			
	А.А. Фет	2			
	Н.А. Некрасов	1			
	Ф.М. Достоевский	2			
	Л Н Толстой	3			1
Из литературы XX века	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1			
	М. Горький	3			
Из поэзии Серебряного века		5	1		1
	М.А. Булгаков	3			
«Война. Жесточе нету слова...»		2		2	
	М.А. Шолохов	3			
	В.В. Быков	3			
	А.Т. Твардовский	2			
	А.И. Солженицын	3			
	Авторская песня	2			
	Итоговый урок	2			
Итого		102	11	4	4

Формы и средства контроля

Согласно Положению о системе оценивания знаний, умений, навыков обучающихся и форме, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 3» г. Белгорода формы контроля гимназия определяет следующие: вводный контроль, текущий контроль, периодический контроль, четвертная или полугодовая аттестация, годовая аттестация, государственная итоговая аттестация.

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»), сочинения проблемного характера, создание рецензии, сообщений, докладов, рефератов, презентаций, тесты.

Количество контрольных мероприятий

Класс	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольное тестирование	Уроки внеклассного чтения
5 класс	3	1	2	4
6 класс	3	1	2	4
7 класс	4	1	2	4
8 класс	4	1	2	4
9 класс	5	1	2	4

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ

А.С. Пушкин. Лирика. "Руслан и Людмила"

1. Добро и зло в сказке "Руслан и Людмила"
2. А.С.Пушкин и няня
3. Пушкинская сказка-прямая наследница народной сказки
4. Мой любимый сказочный герой

И.С.Тургенев "Муму"

1. Почему И.С.Тургенев назвал Герасима «самым замечательным» среди дворовых.
2. Нравственное превосходство Герасима над барыней.
3. Быт и нравы крепостных(по рассказу И.С.Тургенева "Муму")
4. Портрет и его роль в рассказе

Л.Н.Толстой "Кавказский пленник"

1. Изображение горцев, их быта и обычаев
2. Образы русских офицеров, их сравнительная характеристика
3. Нравственная позиция Жилина, его отношение с другими персонажами
4. Тема войны в рассказе.

Из зарубежной литературы

1. Отзыв о произведении М.Твена
2. Отзыв о произведении Х.К.Андерсена
3. Отзыв о произведении Дж.Лондона
4. Отзыв о произведении А.Линдрен

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"

1. Народ в романе А.С. Пушкина "Дубровский".
2. Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина "Дубровский".
3. Образ Маши Троекуровой в романе А.С. Пушкина "Дубровский".
4. Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С. Пушкина "Дубровский".

Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"

1. Тарас Бульба – патриот земли русской.
2. Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем?
3. Остап и Андрий – братья и враги. (Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.)
4. Образ народа в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

М.М. Пришвин. Сказка-быль "Кладовая солнца"

1. Единство человека и природы в сказке-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
2. Сказка и быль в "Кладовой солнца" М.М. Пришвина.
3. Чему научила меня сказка-быль М.М. Пришвина "Кладовая солнца"?

В.П. Астафьев. Рассказ "Конь с розовой гривой"

1. Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".
2. Юмор в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".
3. Образы детей в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".
4. Образы взрослых в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

Из древнерусской литературы

1. Исторические события и их отражения в летописи
2. Нравственные проблемы в "Повести временных лет"
3. Идейное содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»
4. Герои и повествователь в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

А.С. Пушкин

1. Способы изображения характеров в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина
2. Историческая правда и вымысел в «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина
3. Образ Петра и тема России в поэме "Полтава"
4. Гражданский пафос в поэме "Полтава"

Н.С.Лесков

1. Русский национальный характер в рассказе Н. С. Лескова «Левша»
2. Образ повествователя в рассказе Н. С. Лескова «Левша»
3. Языковые средства создания характера в рассказе Н. С. Лескова «Левша»
4. Русская история в рассказе Н. С. Лескова «Левша»

К.Г.Паустовский

1. Пейзаж в повести "Мещерская сторона"
2. Человек и природа в повести "Мещерская сторона"
3. Красота природы моей Малой Родины
4. Каждый край по-своему прекрасен

Из литературы XX века

1. «Что значит помнить?» (по рассказу Б.Васильева "Экспонат №..")
2. Разоблачение равнодушия и лицемерия в рассказе Б.Васильева "Экспонат №.."
3. Внутренняя простота и нравственность героев рассказов В.М.Шукшина
4. «Чудики» в рассказах В Шукшина

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

А.С.Пушкин

1. «История пугачевского бунта» и вымышленное повествование в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
2. Проблема чести и долга в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Маша Миронова – воплощение русского национального характера
4. Емельян Пугачев — исторический герой романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Н. В. Гоголь

1. Жизнь уездного городка в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
2. Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
3. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
4. Смысл немой сцены в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Л. Н. Толстой

1. Роль композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала» в раскрытии его идейно-художественного содержания
2. Нравственные категории в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»
3. Почему Иван Васильевич нигде не служил? (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)
4. Приемы создания образов

Из литературы XX века

1. Свобода и сила духа в рассказе М. Горького «Макар Чудра»
2. Поэт и толпа в стихотворении В.В.Маяковского "Хорошее отношение к лошадям"
3. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»
4. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского

В.Г.Распутин

1. Нравственная проблематика повести "Уроки французского"
2. Образ учителя в повести "Уроки французского"
3. Мотивы милосердия, сострадания в повести "Уроки французского"
4. Новое раскрытие темы детей на страницах повести "Уроки французского"

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве»

1. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»
2. Князь Игорь – герой «Слова о полку Игореве»
3. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове о полку Игореве»
4. Система образов в «Слове о полку Игореве»

А. С. Грибоедов

1. Фамусов и Молчалин в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Жанровое своеобразие пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»
4. Человек и государство в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»

А. С. Пушкин

1. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина
2. В чем своеобразие любовной темы в лирике А. С. Пушкина
3. Образ Онегина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. Изображение столичного и помещичьего дворянства в романе «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов

- 1 «Как часто пестрою толпою окружен» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)
2. «Дума» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)
3. Пари Печорина с Вуличем в главе «Фаталист» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
4. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Н. В. Гоголь

1. Над чем смеется и грустит Гоголь в «Мертвых душах»
2. Роль лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
3. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
4. Быт и нравы губернского города NN (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)

Из поэзии Серебряного века

1. А.А.Блок. Слово о поэте.
2. А.Ахматова. Слово о поэте.
3. М.Цветаева. Слово о поэте.
4. В.В.Маяковский. Слово о поэте.

Оценочные материалы

5 КЛАСС

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1

"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА"

1. Сказка А.С. Пушкина называется:

- а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
- в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

2. Кто является носителем зла в этой сказке?

- а) царица; б) царевна; в) черница.

3. Чернавка в сказке Пушкина это:

- а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.

4. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?

- а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

5. Черница – это:

- а) монахиня; б) сенная девка; в) та, кто любит чернику.

6. Как звали жениха царевны?

- а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.

7. Кто указал жениху правильный путь?

- а) солнце; б) месяц; в) ветер.

8. Художественное определение – это:

- а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

9. Как называется следующее художественно-выразительное средство?

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

- а) риторическое восклицание, б) обращение; в) риторическое обращение.

10. Какой художественный приём использован А.С. Пушкиным в стихотворении?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег...

- а) эпитет; б) риторическое обращение; в) олицетворение.

11. Какая нечистая сила упоминается А.С. Пушкиным в одном из стихотворений?

- а) черти; б) бесы; в) леший.

12. Какие художественные приёмы использованы М.Ю. Лермонтовым в стихотворении?

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой...

- а) олицетворение и сравнение; б) эпитет и олицетворение; в) эпитет и метафора.

13. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?

- а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

14. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?

- а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

15. С кем сражались русские в это время?

- а) с татарами; б) со шведами; в) с французами.

16. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:

- а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

17. Назовите приём, используемый М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:

- Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи...
- а) риторическое восклицание; б) риторическое обращение; в) аллегория.
18. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала...
- а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение.
19. Под басурманами Лермонтов подразумевал:
а) иноземцев; б) барсуков; в) русских солдат.
20. Что является Родиной Н.В. Гоголя?
а) местечко Сороки; б) местечко Сорочинцы; в) местечко Вороны.
21. На берегу какой реки родился Гоголь?
а) реки Волги; б) реки Псел; в) реки Днепр.
22. Как была настоящая фамилия писателя?
а) Гоголь; б) Яновский; в) Гоголь-Яновский.
23. В каком учебном заведении не обучался будущий писатель?
а) в Московском университете; б) в Полтавском училище; в) в Нежинской гимназии.
24. С какой целью Гоголь отправился в Петербург?
а) продолжить учёбу; б) служить Отечеству; в) найти работу.
25. В сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголь показал:
а) патриотический дух воинов; б) мифологические представления народа, его веру в сверхъестественное; в) нелюбовь украинцев и русских.
26. В ночь перед каким праздником произошёл криминальный случай на небе в одной из повестей Гоголя?
а) перед Новым годом; б) перед Рождеством; в) перед Иваном Купалой.
27. Кого называли в Малороссии немцем?
а) жителя Германии; б) всякого чужеземца; в) преступника.
28. Чей это портрет?
«Силач и детина хоть куда... богобоязливый человек, писал часто образа святых...»
а) чёрт; б) кузнец Вакула; в) козак Чуб.
29. Кого называли в Малороссии парубками?
а) мальчишек; б) неженатых парней; в) маленьких ростом людей.
30. О ком идёт речь в следующем отрывке?
«...имела отроду не больше сорока лет. Была ни хороша, ни дурна собою. Умела так причаровывать к себе самых степенных козаков, что хаживали к ней самые степенные люди...»
а) Оксана; б) Солоха; в) царица.
31. Чем не занималась молодёжь в предпраздничную ночь?
а) колядовали; б) катались на санках; в) сидели за праздничными столами.
32. За чем отправился Вакула в Петербург?
а) за царскими черевичками; б) посмотреть на царские покои; в) познакомиться с самой царицей.
33. Кем был раньше Пузатый Пацюк?
а) колдуном; б) запорожцем; в) врачом.
34. Что подсказал Пацюк Вакуле?
а) как добраться скорей до Петербурга; б) что чёрт у Вакулы за плечами; в) чтоб выкинул из головы мечты об Оксане.
35. Как добрался Вакула до Петербурга?
а) на лошадях; б) при помощи волшебства Пацюка; в) верхом на чёрте.
36. Какой художественный приём лежит в основе следующего отрывка?

«Он увидел стоявшую перед собой небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё и мог только принадлежать одной царственной женщине».

- а) олицетворение; б) метафора; в) эпитет.
37. Чей портрет представлен в предыдущем вопросе?
а) Оксаны; б) Солохи; в) Екатерины.
38. Что больше всего удивило козака Чуба при виде Вакулы после его возвращения из Петербурга?
а) что кузнец воскрес; б) что кузнец смел к нему прийти; в) что положил перед ним новёхонькую шапку и пояс, а сам повалился ему в ноги; г) что кузнец нарядился таким щёголем и запорожцем.
39. Чем закончилась вся эта история?
а) Солоха вышла замуж за чёрта; б) Оксана вышла замуж за Вакулу; в) Чуб прогнал Вакулу и запретил свататься к Оксане.
40. Как называлось родовое имение Тургеневых?
а) Константиново; б) Спасское-Лутовиново; в) Большие Сорочинцы.
41. И.С. Тургенев учился:
а) в гимназии; б) лицее; в) кадетском училище; г) пансионе.
42. Как называется автобиографический рассказ Тургенева?
а) «Ши»; б) «Бежин луг»; в) «Муму».
43. Рассказ «Муму» получил отрицательную оценку:
а) редактора; б) издателя; в) цензора; г) близких друзей.
44. Герасим был:
а) крепостной крестьянин; б) дворовый человек; в) вольнонаёмный; г) служащий.
45. Передал Герасиму распоряжение барыни о Муму:
а) Харитон; б) Гаврила; в) Степан; г) Ерошка.
46. Родоначальником какого жанра является И.С. Тургенев?
а) стихотворение в прозе; б) лирическая проза; в) психологическое стихотворение.
47. Какое название имеет сборник, рассказчиком в котором является охотник?
а) «Записки любителя охоты»; б) «Записки охотника»; в) «Письма из леса».
48. Один из рассказов, входящих в данный сборник, называется
а) «Бежин лес»; б) «Бежин луг»; в) «Бежин сад».
49. Кто является героями этого рассказа?
а) семь мальчиков; б) пять мальчиков; в) шесть мальчиков.
50. Чем занимались дети, когда на них набрёл охотник?
а) пасли лошадей и пели песни; б) пасли лошадей и рассказывали страшные истории;
в) пасли лошадей и играли.
51. Как звали собак, помогавших мальчикам?
а) Серый и Жучка; б) Полкан и Барбос; в) Шарик и Бобик.
52. Что произошло с одним из мальчиков в том же году?
а) утонул; б) убили, упав с лошади; в) заболел и умер.
53. Как звали этого мальчика?
а) Илюша; б) Павел; в) Федя.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое верно выполненное задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл.

Оценка

«5» - 50 – 53 балла

«4» - 42 – 49 баллов

«3» - 28 – 41 балл

«2» - 27 – 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2 "ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА"

1. Имя поэта Заболоцкого
а) Михаил; б) Алексей; в) Николай.
2. Кем был отец будущего поэта?
а) агрономом; б) учителем; в) врачом.
3. К какой птице обращается Заболоцкий в одном из своих стихотворений?
а) к вороне; б) к соловью; в) к скворцу.
4. Лирический герой этого стихотворения готов отдать в залог
а) деньги; б) душу; в) жизнь.
5. Какой литературный приём использовал автор, чтобы воссоздать картину наступившей весны?
И свистит и бормочет весна...
а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.
6. Малой Родиной Твардовского была
а) Смоленщина; б) Рязанщина; в) Вологодчина.
7. Кто читал по памяти будущему поэту «Бородино», «Конька-Горбунка»?
а) дед; б) сам читал; в) отец.
8. Отец Твардовского привёз из города вместо муки
а) мешок книг; б) мешок картофеля; в) мешок журналов и газет.
9. Книга какого автора была долгое время любимой для Твардовского?
а) Пушкина; б) Некрасова; в) Лермонтова.
10. Какое прилагательное не употребляет А. Твардовский, говоря о станции Починок?
а) глухая; б) шикарная; в) маленькая.
11. Какая птичка ждала героя стихотворения «Станция Починок» целых 16 лет?
а) соловей; б) жаворонок; в) скворец.
12. Писателя Дефо зовут
а) Джек; б) Даниель; в) Марк.
13. В какой стране Дефо жил и занимался литературной деятельностью?
а) в Америке; б) во Франции; в) в Англии.
14. В каком городе родился Робинзон Крузо?
а) в Йорке; б) в Бремене; в) в Гулле.
15. В какую страну отправился Крузо в первое своё плавание?
а) в Африку; б) в Австралию; в) в Гвинею.
16. Что произошло с командой и кораблём в одном из плаваний?
а) все погибли; б) были взяты в плен; в) ничего особенного.
17. Кем стал Робинзон в плену? (За что его ценил хозяин?)
а) отличным поваром; б) отличным рыбаком; в) хорошим охотником.
18. Сколько времени пробыл Крузо в плену?
а) 5 лет; б) чуть больше двух лет; в) 1 год.
19. Кого Робинзон взял с собой, когда бежал из плена?
а) Мали; б) Измаила; в) Ксури.
20. Шкура какого зверя стала трофеем Робинзона и его помощника?
а) льва; б) леопарда; в) ягуара.
21. Как Робинзон попал на необитаемый остров?
а) захотел пожить один; б) после кораблекрушения; в) попал в плен.
22. Кто скрасил одиночество Крузо?
а) Суббота; б) Пятница; в) Среда.
23. Андерсен родился и вырос
а) в Англии; б) в Швеции; в) в Дании.

24. Отец его был
а) сапожником; б) лавочником; в) пекарем.
25. Кто рассказывал юному Андерсену сказки?
а) няня; б) отец; в) бабушка.
26. Почему мальчик вынужден был рано пойти работать?
а) денег не хватало; б) отец умер; в) так ему хотелось.
27. Кто из героев не является героем произведений Андерсена?
а) Дюймовочка; б) оловянный солдатик; в) Карлсон.
28. Одна из сказок писателя называется
а) «Снежная царица»; б) «Снежная баба»; в) «Снежная королева».
29. Какой предмет разбился и наделал много бед на Земле?
а) зеркало; б) чашка; в) мозаика.
30. Главных героев этой сказки зовут
а) Ай и Герда; б) Кай и Герда; в) Кай и Золушка.
31. Какие цветы были любимыми у детей?
а) колокольчики; б) розы; в) горох.
32. Кого побаивалась девочка после рассказов бабушки?
а) тролля; б) белых пчёл; в) Снежной королевы.
33. Как изменился мальчик после случая с осколками зеркала?
а) стал добрым и ласковым; б) стал злым и бессердечным; в) остался прежним.
34. Кто увёз Кая с большой площади?
а) Снежная королева; б) разбойники; в) сам уехал.
35. Зачем Герда отправилась в дальний путь?
а) погулять; б) искать Кая; в) попутешествовать.
36. Что привлекло девочку в домике старушки?
а) большое количество цветов; б) отсутствие всяких забот; в) пение птиц.
37. С какой птицей познакомилась Герда?
а) с вороном; б) с грачом; в) с соколом.
38. Кто проносился мимо Герды и птицы, когда они шли по дворцу?
а) крысы; б) сны; в) привидения.
39. Почему Герда не осталась во дворце?
а) принц оказался не Каем; б) не захотелось там жить; в) её прогнали оттуда.
40. Кто отдал девочке северного оленя?
а) принцесса; б) лапландка; в) маленькая разбойница.
41. Как Герде удалось спасти Кая?
а) она его украла; б) помог волшебник; в) слёзы растопили лёд в сердце.
42. Какую песню пели Кай и Герда после возвращения домой?
а) молитву; б) колыбельную; в) псалом.
43. Настоящее имя Марка Твена
а) Сьюэзель Твен; б) Сэмюэль Клеменс; в) Клеменс Твен.
44. Отличительной чертой юного Твена была
а) бурная фантазия; б) неудержимая удаля; в) нежелание что-либо делать.
45. Кто не является героем произведений М. Твена?
а) Нам; б) Том; в) Бекки.
46. Кого однажды Том и Джо Гарпер муштровали булавкой?
а) таракана; б) блоху; в) клеща.
47. Чему Том обещал научить Бекки Гэчер?
а) петь; б) рисовать; в) красить забор.
48. Кем представлялся Том в игре с Джо Гарпером?
а) Робинзоном; б) Гаем Гисборном; в) Робин Гудом.
49. С каким зверем сражались герои произведения Рони-Старшего?
а) с бурым медведем; б) с белым медведем; в) с серым медведем.

50. Кто победил могучего зверя?
а) Нам; б) Гав; в) Нао.
51. Какие рассказы Джека Лондона особенно полюбились публике?
а) северные рассказы; б) морские рассказы; в) пиратские рассказы.
52. Сколько лет было Кишу?
а) 15; б) 13; в) 10.
53. Только на какого зверя охотился Киш?
а) на медведя; б) на тюленя; в) на моржа.
54. Что помогало Кишу охотиться столь успешно?
а) сила; б) смекалка; в) колдовство.
55. К какому жанру относится произведение Р. Брэдли «Всё лето в один день»?
а) фантастика; б) детектив; в) сказка.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое верно выполненное задание с выбором ответа оцениваются в 1 балл.

Оценка

«5» - 52 – 55 б.

«4» - 44 – 51 б.

«3» - 30 – 43 б.

«2» - 29 – 0 баллов

6 КЛАСС

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1 "ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА"

1. Соедините имена и фамилии писателей. Запишите правильный ответ полностью.

Михаил Юрьевич	Астафьев
Антон Павлович	Гоголь
Николай Алексеевич	Лермонтов
Виктор Петрович	Чехов
Владимир Галактионович	Бунин
Иван Алексеевич	Короленко
Михаил Михайлович	Некрасов
Иван Сергеевич	Пришвин
Николай Васильевич	Тургенев

2. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство» -
- 6) Рассказ «В дурном обществе» -
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -

3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямба, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.

4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:

- А) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
- Б) Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

5. Какой художественный приём использует автор:

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

7. Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)

8. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята

Трава некошенной межи. (А. Блок)

9. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».
- 2) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	9
2	8
3	5
4	2
5	1
6	1
7	1
8	1
9	2
10	2

Оценка

«5» - 28 – 32 б.

«4» - 20 – 27 б.

«3» - 11 – 19 б.

«2» - 10– 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2
"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА"

1. Соотнесите термины и понятия.

Термин	Понятие
А) сказка	А) Театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной обстановки и сценических эффектов.
Б) сказ	Б) Произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.
В) феерия	В) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

2. Соотнесите название произведения и автора

Название произведения	Автор
А) «Левша»	А) В.П. Астафьев
Б) «Алые паруса»	Б) Н.С. Лесков
В) «Кладовая солнца»	В) Александр Грин
Г) «Конь с розовой гривой»	Г) М.М. Пришвин

3. Узнай героя по описанию. Назови имя героя, произведение и автора: «Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки...».

4. Узнай произведение по отрывку. Назови произведение и автора: «В середине лета цветок распустил венчик вверх. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды»

5. Кто из героев лишний? Почему?

Левша, Платов, шкипер, Санька

6. Какие уроки вынес из детства герой рассказа В. Распутина «Уроки французского»? (3-4 предложения)

7. Чем гордится и о чём сожалеет автор в сказе «Левша»? Имя автора назовите. (3-4 предложения)

8. Как вы понимаете строки из стихотворения К. Симонова? (5-7 предложений)

Как будто за каждую русской околицей, Крестом своих рук ограждая живых, Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся За в Бога не верящих внуков своих.	Ты знаешь, наверное, всё-таки родина – Не дом городской, где я празднично жил, А эти просёлки, что дедами пройдены, С простыми крестами их русских могил.
--	--

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	3
2	4
3	3
4	2
5	2
6	3
7	3
8	5

Оценка

«5» - 23 – 25 б.

«4» - 15– 22б.

«3» - 8– 14 б.

«2» - 7– 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1

"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА"

1. По фамилии определите имя и отчество писателя

- А) Пушкин, б) Державин, в) Чехов г) Лермонтов, д) Некрасов,
е) Салтыков-Щедрин

2. Дайте определение терминам

- 1) Риторический вопрос, 2) Олицетворение, 3) Антитеза, 4) Гипербола, 5) Ода, 6) Хорей,
7) Автобиография

3. Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора.

Выдь	на	Волгу:	чей	стон	раздается
Над		великою		русской	рекой?
Этот	стон	у	нас	песней	зывается
То		бурлаки		идут	бечевою!..

4. Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:

- А) Калашников, Кирибеевич, Алена Дмитриевна
Б) Очумелов, Хрюкин, Елдырин

5. Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. «Русские женщины» | а) Некрасов Н.А. |
| 2. «Севастополь в декабре месяце» | б) Пушкин А.С. |
| 3. «Смерть чиновника» | в) Салтыков-Щедрин М.Е. |
| 4. «Дикий помещик» | г) Чехов А.П. |
| 5. «Левша» | д) Толстой Л.Н. |
| 6. «К Чаадаеву» | е) Лесков Н.С. |

6. В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения, инверсии. Определите стихотворный размер, тему, идею стихотворения; его основные образы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студень ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога!..

1837

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	6
2	7
3	2
4	4
5	6
6	7

Оценка

«5» - 28 – 32 б.

«4» - 20 – 27 б.

«3» - 11 – 19 б.

«2» - 10– 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2 "ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА"

1. По отрывку узнай произведение и автора.

1. «— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.»

2. «Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»

3. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»

4. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такую, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»

5. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шагками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

6. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»

2. Запишите парами место рождения и фамилию писателя.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1) город Воронеж | а) Чехов А.П. |
| 2) город Таганрог | б) Бунин И.А. |
| 3) город Нижний Новгород | в) Маяковский В.В. |
| 4) село Багдады, близ Кутаиса | г) Андреев Л.Н. |
| 5) город Орёл | д) Горький М. |

3. По описанию определите и напишите название жанра:

1. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях. Больше рассказа, но меньше романа.

2. Разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

3. - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются.

4. Дайте полный ответ на вопросы.

1. Какие правила воспитания царили в семье деда в повести М. Горького «Детство»?
2. В чем смысл жизни Юшки?
3. Кто из писателей по профессии был врач?
4. Кто работал в «Окнах РОСТА»?

5. Назовите имена поэтов-участников Великой Отечественной войны

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	12
2	5
3	3
4	4
5	1

Оценка

«5» - 23 – 25 б.

«4» - 15– 22б.

«3» - 8– 14 б.

«2» - 7– 0 баллов

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1
"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА"**

1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1814 – 1837
- 3) 1799 – 1837
- 4) 1799 – 1841

2. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Хирургия»

3. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» верный?

- а) придуман Н.В. Гоголем
- б) подарен автору А.С. Пушкиным
- в) взят из других источников (газет, журналов и т.д.)

4. Определите жанр «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

- а) баллада
- б) поэма-исповедь
- в) притча

5. Какое из литературных произведений не написано М.Ю. Лермонтовым?

- а) «Песня про купца Калашникова»
- б) «Капитанская дочка»
- в) «Мцыри»

6. Какие социальные слои отображены в «Ревизоре» ?

- а) чиновничество
- б) крестьянство
- в) помещики

7. Определите жанр «Шинели»

- а) повесть
- б) поэма-исповедь
- в) комедия

8. Где происходят события, описанные в «Шинели» ?

- а) Петербурге
- б) Москве
- в) хуторе близ Диканьки

9. Каков любимый вид деятельности главного героя «Шинели»?

- а) ремонт шинели
- б) переписывание бумаг
- в) чтение книг

10. К какому литературному типу относятся скромные труженики невысокого чина, живущие тихой незаметной жизнью ?

- а) «лишние люди»
- б) «маленький человек»
- в) «светский повеса»

11. Мечта сшить новую шинель

- А) не повлияла на поведение героя
- Б) ожесточила и озлобила героя
- В) придала решительности и целеустремлённости

12. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Каково отношение Гоголя к главному герою повести «Шинель»?

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	5

Оценка

«5» - 14 – 16 б.

«4» - 10– 13б.

«3» - 7– 9 б.

«2» - 6– 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2
"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА"

1. Узнайте персонаж по портрету:

...нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...

2. О каких истинных и ложных ценностях жизни пишет М.Горький в рассказе "Макар Чудра"

3. Назовите произведение : Глухой зимою, во времена тихие, сонные нашу школу взбудоражило неслыханно важное событие. Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу — приехал фотографировать. И фотографировать не стариков и старух, не деревенский люд, алчущий быть увековеченным, а нас, учащихся овсянской школы.

4. Каким признанием открывается рассказ "Уроки французского" В.Г.Распутина?

5. Какова проблема и в чем заключается идея поэмы "За далью даль" А.Т.Твардовского?

6. Какие художественные приемы использует автор в 1 строфе стихотворения А. Блока «Россия»?

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

7. Назовите антитезы в строфе:

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

8. Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»? («часы шагают, хворают, кашляют», «печка мыслит», «кресло сидит»).

9. Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.

10. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*И откуда по-пустому
Долетел, донесся звук,
Добрый, давний и знакомый
Звук вечерний. Майский жук!*

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) А. Твардовский «Василий Тёркин»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	1
2	3
3	1
4	1
5	3
6	3
7	1
8	1
9	1
10	1

Оценка

«5» - 14 – 16 б.

«4» - 10– 13б.

«3» - 7– 9 б.

«2» - 6– 0 баллов

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1
"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА"**

1. Выберите наиболее точное определение жанра произведения «Герой нашего времени».

- а) повесть с динамичным сюжетом и неожиданной концовкой;
- б) роман, в котором основной проблемой является проблема личности и который с наибольшей полнотой стремится изобразить всю сложность мира и человека;
- в) роман, в котором представлено большое количество действующих лиц и развивается несколько сюжетных линий.

2. Восстановите хронологическую последовательность событий в романе (запишите главы в нужном порядке).

«Бэла» - «Максим Максимыч» - Предисловие к журналу Печорина – «Тамань» - Окончание журнала Печорина – «Княжна Мэри» - «Фаталист».

3. Сформулируйте, что такое психологический роман. Объясните, почему роман «Герой нашего времени» называют психологическим романом.

4. Кульминацией романа «Евгений Онегин» является:

- а) дуэль Онегина и Ленского;
- б) объяснение Татьяны в любви Онегину;
- в) второе объяснение Евгения и Татьяны в ее Петербургском доме.

5. Определите, кому из героев романа соответствуют эти характеристики (напротив буквы запишите соответствующее имя):

- а) *молодой повеса; он умен и очень мил; не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить; ярем он барщины старинной оброком легким заменил; как рано мог он лицемерить; русская хандра им овладела понемногу;*
- б) *дика, печальна, молчалива; ей рано нравились романы; душа ждала кого-нибудь;*
- в) *кругла, красна лицом она; кокетка, ветреный ребенок;*
- г) *его перо любовью дышит; поклонник славы и свободы; он был любим... так думал он;*
- д) *он был простой и добрый барин.*

Для справок: Татьяна, Дмитрий Ларин, Онегин, Ленский, Ольга, мать Татьяны

6. Определите, кому из писателей, критиков принадлежат слова:

- а) *Онегин – страдающий эгоист, эгоист поневоле;*
- б) *Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной;*
- в) *Онегин – эгоист по природе, светский тунеядец.*

Для справок: В. Белинский, Д. Писарев, А. Пушкин, А. Гончаров

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|----------------------|--------------|
| А) мешочки, корбочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

9. Кто из героев носил имена Фемистоклюс и Алкид?

10. В чем причина трагедии незаурядной личности в эпоху 30-х годов 19 века?(напишите 8-10 предложений)

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
1	1
2	1
3	3
4	1
5	5
6	3
7	1
8	4
9	1
10	5

Оценка

«5» - 23 – 25 б.

«4» - 15– 22б.

«3» - 8– 14 б.

«2» - 7– 0 баллов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2

"ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА"

И. Бунин «Темные аллеи»

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860-1904
- б) 1865-1921
- в) 1870-1953
- г) 1899-1960

2. И.Бунин родился

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Москве
- в) в Воронеже
- г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян
- б) эмигрировал в США
- в) остался в России
- г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
- б) так как полюбил другую
- в) так как был женат
- г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- в) более 30 лет после того, как он ее бросил
- г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна
- б) что женщина способна на вечную любовь
- в) что любви нет
- г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения

- а) юмористическая повесть
- б) сатирическая повесть
- в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

- а) в Петербурге
- б) в Ленинграде
- в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека
- б) превращение собаки в человека
- в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

- а) в сердцах людей
- б) в головах людей

в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача
- б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
- в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

- а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
- б) перенял худшие черты Клима Чугункина
- в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. Произведение написано:

- а) в 1920 году
- б) в 1925 году
- в) _____ в _____ 1927 _____ год

М.Шолохов «Судьба человека»

14. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) 1956-1957гг.
- б) 1946-1947гг.
- в) 1967-1968гг.
- г) 1953-1954гг.

15. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

- а) четыре – пять
- б) пять-шесть
- в) шесть-семь
- г) семь-восемь

16. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

- а) четыре часа
- б) три часа
- в) два часа
- г) полтора часа

17. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- а) 40 лет
- б) 41 год
- в) 44 года
- г) 45 лет

18. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба
- б) погибли в гражданскую войну
- в) были репрессированы
- г) погибли в голодные годы

19. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) _____ шофер
- б) плотник
- в) рабочий на заводе
- г) слесарь

20. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- а) отличник учебы
- б) талантливый спортсмен
- в) проявил способности к математике
- г) совершил героический поступок

21. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

- а) _____ пятнадцать _____ лет
- б) семнадцать лет
- в) девятнадцать лет
- г) двадцать лет

22. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- а) в 1941 году
- б) в 1942 году
- в) в 1943 году
- г)

в

1944

го

23. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

А. Солженицын «Матрёнин двор»

24. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- а) деревенская проза
- б) городская проза
- в) военная проза
- г) интеллектуальная проза

25. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

26. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- а) модернизма
- б) реализма
- в) классицизма
- г) экспрессионизма

27. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
- б) экспозицией
- в) кульминацией
- г) развязкой

28. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
- б) былины
- в) эпоса
- г)

жития

29. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

- а) рассказчик
- б) лирический герой
- в) главный персонаж
- г)

постоялец

30. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными
- г)

неологизмами

31. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

- а) деревня
- б) зло
- в) добро
- г) неустроенность

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое верно выполненное задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл.

Оценка

«5» - 27 – 31 балла

«4» - 21 – 26 баллов

«3» - 12 – 20 балл

«2» - 11 – 0 баллов

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса.

Авторские программы по курсу:

Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Инин. Москва «Русское слово» 2012 (ФГОС. Инновационная школа)

Учебники:

1. «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт. сост. Г.С.Меркин- М.: «Русское слово- учебник», 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)».
- 2.«Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт. сост. Г.С.Меркин- М.: «Русское слово- учебник», 2013. – (ФГОС. Инновационная школа)».
3. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ1. Авт.-сост. Г.С. Меркин/ Г.С.Меркин— М.: ООО«ТИД«Русское слово— РС», 2012.
- 4.Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ1. Авт.-сост. Г.С. Меркин/ Г.С.Меркин— М.: ООО«ТИД«Русское слово— РС», 2012.
5. Зинин С.А. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. - М.: «Русское слово», 2012.

Методические пособия для учителя:

1. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: из опыта работы / авт.-сост. Г.С. Меркин, Б. Г. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012
2. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост.Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост.Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012

Дополнительная литература для учителя:

1. Харитоновна О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
2. Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов – Ростов н/Д : Феникс, 2008
3. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эскиммо, 2013

Образовательные электронные ресурсы

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
4. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.
5. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
6. Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakovmuseum.ru/>, свободный.
7. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>, свободный.
8. Бунин И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>, свободный.

9. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
12. Герцен А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gercen.net.ru>, свободный.
13. Гоголь Н.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>, свободный.
14. Гончаров И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>, свободный.
15. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>, свободный.
16. Добролюбов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dobrolyubov.net.ru>, свободный.
17. Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>, свободный.
18. Древнерусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>, свободный.
19. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>, свободный.
20. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>, свободный.
21. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>, свободный.
22. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
23. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
24. Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>, свободный.
25. Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>, свободный.
26. Лев Толстой и «Ясная Поляна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru>, свободный.
27. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>, свободный.
28. Максим Горький [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>, свободный.
29. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>, свободный.
30. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
31. Мифологическая энциклопедия. www.myfholology.ru, свободный.
32. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/legend/>, свободный.
33. Некрасов Н.А. . [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://nekrasov.niv.ru/>, свободный.

34. Островский А.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.ostrovskiy.org.ru>, свободный.
35. Профильное обучение в старшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profile-edu.ru/>, свободный.
36. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>, свободный.
37. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.
38. Рубрикон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rubricon.ru, свободный.
39. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>, свободный.
40. Салтыков-Щедрин М.Е. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru>, свободный.
41. Сергей Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slova.org.ru/esenin/index/>, свободный.
42. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>, свободный.
43. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>, свободный.
44. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://skazpushkina.ru/mc_1.html свободный.
45. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>, свободный.
46. Солженицын А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>, свободный.
47. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный.
48. Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>, свободный.
49. Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.net.ru/>, свободный.
50. Тютчев Ф.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.com/>, свободный.
51. Универсальная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wikipedia.ru, свободный.
52. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный.
53. Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>, свободный.
54. Фонвизин Д.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>, свободный.
55. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.feb-web.ru, свободный.
56. Чернышевский Н.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chernishevskiy.net.ru>, свободный.

УМК под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева

Программа:

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 г

Учебники

Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).